

**REGULAMIN KONKURSOWEJ WYSTAWY PALM WILEŃSKICH
UCZNIÓW, MŁODZIEŻY I DOROSŁYCH Z WILEŃSZCZYZNY
„TRADYCYJNA PALMA WILEŃSKA” 2026 R.**

I. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1. Regulamin konkursowej wystawy palm wileńskich uczniów, młodzieży i dorosłych z Wileńszczyzny „Tradycyjna palma wileńska” 2026 r. (dalej – Wystawa) określa cele wydarzenia, uczestników, prezentowane prace, zasady organizacji Wystawy, oceniania i nagradzania, a także organizatorów i koordynatorów.
2. Podstawowe pojęcia:
 - 2.1. *Palma wileńska* – artystycznie skomponowane suszone kwiaty i zioła, przymocowane niemi do patyka z leszczyny.

II. CELE

3. Cele Wystawy:
 - 3.1. Podtrzymywanie żywotności oraz odradzanie zanikającej tradycji wicia palm;
 - 3.2. Rozwijanie zainteresowania społeczeństwa, w szczególności młodego pokolenia, rzemiosłem ludowym pielęgnowanym na Wileńszczyźnie – tradycją wicia palm oraz pogłębianie wiedzy o sztuce ludowej;
 - 3.3. Wyłonienie najzdolniejszych uczniów, młodzieży i dorosłych, którzy swój wolny czas poświęcają studiowaniu tradycyjnej sztuki ludowej (palmiarstwa) i opartej na niej twórczości, stworzenie możliwości zaprezentowania swoich prac szerokiej publiczności oraz rywalizacji umiejętnościami i kunsztem;
 - 3.4. Przywracanie stosowania najstarszych ziół – dziurawca, pieprzycy gęstokwiatowej, porostów, wiesiołka dwuletniego, szyszek olszy czarnej i białej – we współczesnej praktyce wicia palm, powrót do autentycznych źródeł, podkreślenie geografii roślin oraz ich pochodzenia.

III. UCZESTNICY

4. W Wystawie mogą uczestniczyć uczniowie, młodzież i dorośli.
5. Uczestnicy dzieleni są na dwie grupy wiekowe:
 - 5.1. Uczniowie i młodzież;
 - 5.2. Dorośli.

IV. PRACE ZGŁASZANE NA KONKURSOWĄ WYSTAWĘ

6. Na Wystawę zgłaszane są prace:
 - 6.1. Palmy o różnych tradycyjnych formach (wałczkowe, wieńcowe, różyczkowe, w kształcie serca, kuliste, figuralne i inne), odzwierciedlające kunszt autora, indywidualny styl, autentyczność form, harmonijne zestawienie ziół i kolorów oraz spełniające techniczne wymogi wicia palm;
 - 6.2. Na Wystawę zgłaszane są 3 palmy o wysokości od 25 do 80 cm;
 - 6.3. Palmy muszą być uwite z niefarbowanych ziół i kwiatów;
 - 6.4. Prezentowane palmy muszą być w dobrym stanie, przygotowane do ekspozycji, uwite w ciągu ostatnich dwóch lat;
 - 6.5. Palmy wykonane z nietradycyjnych materiałów lub przy użyciu niedozwolonych środków (plastik, materiały syntetyczne, klej itp.) będą zwracane autorom;
 - 6.6. Prace spełniające wymogi regulaminu zgłaszane są wraz z wypełnioną ankietą oceny prac uczestnika, zawierającą nazwę kategorii nominacyjnej oraz listę zgłoszonych prac (załącznik).

6.7. Prace eksponowane na Wystawie przez pracowników Muzeum Etnograficznego Wileńszczyzny oraz jego filii nie podlegają ocenie.

6.8. Autorzy prac zgłoszonych na Wystawę, których palmy zostaną uznane za najlepsze, zobowiązują się przekazać swoje prace Organizatorom.

V. ZASADY ORGANIZACJI

7. Organizatorami Wystawy są: Izba Palm i Użytku Codziennego w Ciechanowiskach (ul. A. Mickiewicza 200, Ciechanowiszki, rejon wileński) oraz Centrum Rzemiosła Tradycyjnego w Dworze Houwaltów w Mejszagole (ul. Algirda 4, Mejszagoła, rejon wileński);
8. Wystawa odbędzie się w Centrum Rzemiosła Tradycyjnego w Dworze Houwaltów (adres: ul. Algirdo 4, Mejszagoła, rejon wileński);
9. Osoby odpowiedzialne: kierowniczka Izby Palm i Użytku Codziennego w Ciechanowiskach Janina Norkūnienė (tel. +370 867 83752), kierowniczka Centrum Rzemiosła Tradycyjnego w Dworze Houwaltów w Mejszagole Jolanta Lapinskaja (tel. +370 672 90225) oraz organizatorka wydarzeń Janina Voleišo (tel. +370 675 47239);
10. Publikacja regulaminu Wystawy – 4 lutego 2026 r.;
11. Rejestracja uczestników i dostarczanie prac – od 11 lutego do 6 marca 2026 r.;
12. Otwarcie Wystawy – 18 marca 2026 r.;
13. Ocena prac – 25 marca 2026 r.;
14. Ogłoszenie wyników Wystawy i wręczenie nagród – 15 kwietnia 2026 r.

VI. OCENA I NAGRODY

15. Zgłoszone palmy oceniane są pod względem wartości artystycznej, kunsztu wykonania, powiązań z tradycją wicia palm oraz geografii występowania roślin;
16. Prace ocenia 8-osobowa komisja, składająca się ze specjalistów sztuki ludowej, muzealników i innych ekspertów, w tym przewodniczącego komisji;
17. Komisja wybiera i nagradza najlepsze prace we wszystkich grupach wiekowych:
 - 17.1. Kategoria I „Tradycyjna palma wileńska”. Dorośli: I, II i III miejsce – dyplomy i nagrody pieniężne;
 - 17.2. Kategoria I „Tradycyjna palma wileńska”. Uczniowie i młodzież: I, II i III miejsce – dyplomy i nagrody pieniężne;
 - 17.3. Kategoria II „Kompozycja tradycyjnych palm”. Dorośli: I, II i III miejsce – dyplomy i nagrody pieniężne;
 - 17.4. Kategoria II „Kompozycja tradycyjnych palm”. Uczniowie i młodzież: I, II i III miejsce – dyplomy i nagrody pieniężne;
 - 17.5. Kategoria III „Kompozycja palm – nagroda publiczności”. Dorośli: dyplom i nagroda pamiątkowa;
 - 17.6. Kategoria III „Kompozycja palm – nagroda publiczności”. Uczniowie i młodzież: dyplom i nagroda pamiątkowa;
18. Uczniom i młodzieży biorącym udział w Wystawie zostanie umożliwiony bezpłatny udział w warsztatach wicia palm w Izbie Palm i Użytku Codziennego w Ciechanowiskach w ciągu 2026 roku, w dogodnym dla nich terminie;
19. Komisja oraz sponsorzy Wystawy mogą przyznać dodatkowe nagrody specjalne;
20. Decyzja komisji jest ostateczna i niepodważalna;
21. Po ogłoszeniu laureatów komisja zobowiązana jest do publicznego omówienia Wystawy oraz uzasadnienia swoich decyzji.

VII. ORGANIZATORZY I KOORDYNATORZY

22. Organizatorami Wystawy są: Izba Palm i Użytku Codziennego w Ciechanowiskach oraz Centrum Rzemiosła Tradycyjnego w Dworze Houwaltów w Mejszagole – filie Muzeum Etnograficznego Wileńszczyzny;
23. Partnerem Wystawy jest Stowarzyszenie Twórców Ludowych Wileńszczyzny;
24. Koordynatorem jest Wydział Kultury i Turystyki Administracji Samorządu Rejonu Wileńskiego.

VIII. POSTANOWIENIA KOŃCOWE

25. Informacje o konkursie publikowane są w prasie lokalnej oraz na stronach internetowych: www.vrsa.lt, www.vilniaustautodaile.lt, www.vkem.lt;
26. W trakcie Wystawy uczestnicy oraz ich prace mogą być fotografowani i filmowani;
27. Zdjęcia oraz materiały filmowe stanowią własność Muzeum Etnograficznego Wileńszczyzny i mogą być wykorzystywane do celów edukacyjnych, kulturalnych oraz promocyjnych bez odrębnej zgody uczestników.